

A close-up photograph of a brown cardboard box and a white object. The box is on the right, showing its flaps and texture. The white object is on the left, partially visible. The background is a solid light brown color.

**EDU
SILVA**

PT / *ENG*

EDU SILVA

São Paulo, SP, 1979

Edu Silva é artista visual e sua prática transita entre pintura e escultura, articulando divisões assimétricas que aproximam campos cromáticos e materialidades distintas.

Seus trabalhos operam a partir de tensões – entre peso e leveza, rigidez e flexibilidade, cor e suporte – criando zonas de atrito onde relações de força, negociação e acomodação se tornam visíveis. A repetição de cortes, fendas e deslocamentos constrói composições que sugerem instabilidade e interdependência.

Sua produção investiga, no campo abstrato, experiências de pertencimento e deslocamento, frequentemente atravessadas por leituras sociais e relações de poder.

Desde 2012, realiza exposições individuais e participa de mostras coletivas no Brasil e no exterior, incluindo projetos apresentados em instituições como Inhotim, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), Sesc, Centro Cultural São Paulo (CCSP), Funarte e Centro Cultural dos Correios. Foi vencedor do 1º Prêmio do 51º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba. Suas obras integram coleções públicas e privadas, como o MAR (RJ), o MACRS (RS) e a Fundação Bienal de Arte de Cerveira

Edu Silva is a visual artist whose practice moves between painting and sculpture, articulating asymmetrical divisions that bring together chromatic fields and distinct materialities.

His works operate through tensions—between weight and lightness, rigidity and flexibility, color and support—creating zones of friction where relations of force, negotiation, and accommodation become visible. The recurring use of cuts, fissures, and displacements constructs compositions that suggest instability and interdependence.

Working within the field of abstraction, his practice investigates experiences of belonging and displacement, often shaped by social readings and power relations.

Since 2012, he has presented solo exhibitions and participated in group exhibitions in Brazil and abroad, including projects at Inhotim, the Museum of Modern Art of São Paulo (MAM-SP), Sesc, the São Paulo Cultural Center (CCSP), Funarte, and the Cultural Center of the Brazilian Post Office. He was awarded First Prize at the 51st Piracicaba Contemporary Art Salon. His works are held in public and private collections, including the Museum of Art of Rio (MAR), the Rio Grande do Sul Museum of Contemporary Art (MACRS), and the Cerveira Art Biennial Foundation (Portugal).



Edu Silva

***Deslocado*, 2026**

Gesso acrílico, pó de mármore
e resina epoxy em papelão
80 x 90 x 4 cm

Edu Silva

Displaced, 2026

Acrylic gesso, marble powder
and epoxy resin on cardboard
31,5" x 35,43" x 1,57"

detalhe detail





Edu Silva
***Inadequado I*, 2025**
Acrílica em linho
65 x 45 x 2,5 cm

Edu Silva
Inadequado I, 2025
Acrílic on linen
25.6 x 17.7 x 1 in

detalhe detail





Vista Frontal *Front View*

Edu Silva
Desfavorável, 2025
Mármore, papelão e fio de nylon
80 x 36 x 22 cm

* **Obra da capa**



Vista Perspectiva *Perspective View*

Edu Silva
Unfavorable, 2025
Marble, cardboard, and nylon thread
31.5 × 14.2 × 8.7 in

* *Cover artwork*



Vista parcial da exposição individual *[entre]* realizada em 2025 no 34º Programa de exposições do CCSP, São Paulo / SP

Partial view of the solo exhibition [between] held in 2025 at the 34th CCSP Exhibition Program, São Paulo / SP



Edu Silva
140 (*Série Expansão*), 2024
Acrílica em linho
160 x 120 x 4 cm

Edu Silva
140 (Expansion series), 2024
Acrylic on linen
63 x 47.2 x 1.6 in



Edu Silva

Juntos 05 (Serie Expansão), 2025

Óleo e acrílica em linho e algodão

74 x 40 x 2,5 cm

Edu Silva

Juntos 05 (Expansion series), 2025

Oil and acrylic on linen and cotton

29.1 x 15.7 x 1 in



Edu Silva

***Geografia Branca*, 2024**

Acrílico, óleo, emulsão de polímero acrílico, gesso sobre algodão cru
100 x 100 x 2 cm

Edu Silva

White Geography, 2024

*Acrylic, oil, acrylic polymer emulsion, and gesso on raw cotton
39.4 x 39.4 x 0.8 in*

detalhe *detail*





Edu Silva

***Grau de mistura*, 2024**

Acrílico em tela sobre cartão telado descascado
70 x 180 x 3 cm

Edu Silva

Level of Mixture, 2024

*Acrylic on canvas over peeled canvas board
27.6 x 70.9 x 1.2 in*



Edu Silva
Pacto 01, 2023/2026
Mármore e papelão
78 x 26 x 13 cm

Edu Silva
Pact 01, 2023/2026
Marble and cardboard
30.7 × 10.2 × 5.1 in





Edu Silva

Autorretrato 40 - Ed. 2, 2020

Emulsão de polímero e gesso acrílico em placas de papelão | 96 x 163 x 3 cm

Edu Silva

Self-Portrait 40 - Ed. 2, 2020

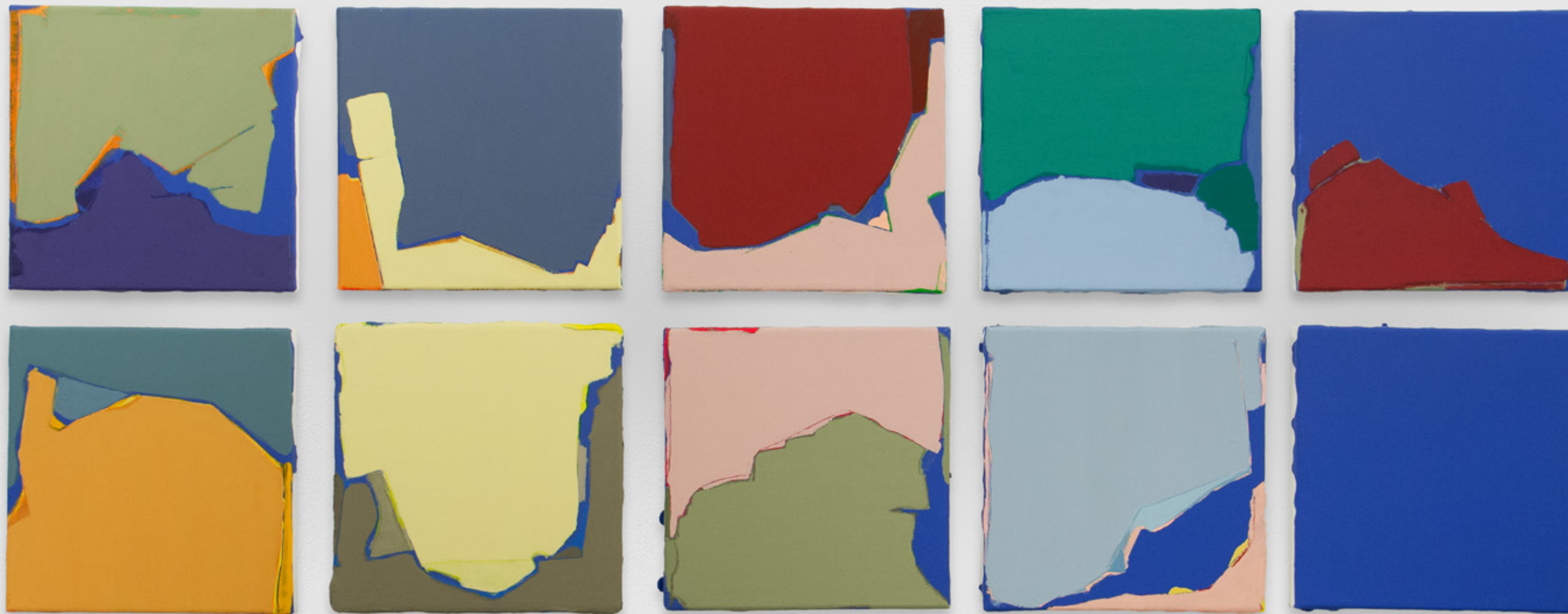
Polymer emulsion and acrylic gesso on cardboard panels | 37.8 x 64.2 x 1.2 in

Vista parcial da exposição coletiva *“Dos Brasis”* realizada em 2023 no Sesc Belenzinho, São Paulo / SP

Partial view of the group exhibition Dos Brasis, held in 2023 at Sesc Belenzinho.

detalhe *detail*





Edu Silva
***Negociações I*, 2024**
Acrílico em tela
50 x 130 x 2,5 cm

Edu Silva
Negotiations I, 2024
Acrylic on canvas
19.7 x 51.2 x 1 in



Edu Silva

Projeto padronização, 2024

Mármore, acrílica, emulsão de polímero acrílico,
pó de mármore com medium em papelão
115 x 150 x 3 cm

Edu Silva

Standardization Project, 2024

*Marble, acrylic, acrylic polymer emulsion,
marble dust with medium on cardboard*

45.3 x 59.1 x 1.2 in





Obras: Quase (esquerda) Pacto (direita).
Vista parcial da exposição coletiva *Direito à Forma*
realizada em 2023 em Inhotim, Brumadinho / MG

*Works: Almost (left) and Pact (right).
Partial view of the group exhibition *Direito à Forma*
held in 2023 at Inhotim.*



Edu Silva
***Pacto 20*, 2025**
Mámore e papelão
86 x 77 x 4 cm

Edu Silva
Pact 20, 2025
Marble and cardboard
33.9 × 30.3 × 1.6 in





Vista parcial da exposição individual “Corolário” realizada em 2022 na Galeria Luis Maluf, São Paulo / SP

Partial view of the solo exhibition Corolário, held in 2022 at Galeria Luis Maluf, São Paulo / SP



Edu Silva
Âmago, 2022
Acrílico em cartão telado
36 x 80 x 4 cm

Edu Silva
Essence, 2022
Acrylic on canvas board
14.2 x 31.5 x 1.6 in



Pinturas da série *Estudo sobre mestiçagem*

Vista parcial da exposição coletiva "*Quem conta um conto aumenta um ponto*" realizada em 2021 Galeria Luis Maluf, Barra funda, São Paulo / SP

Paintings from the series Study on Mestizaje

Partial view of the group exhibition Quem conta um conto aumenta um ponto, held in 2021 at Galeria Luis Maluf, Barra Funda, São Paulo / SP.



Edu Silva

***Entre*, 2021**

Mármore, papelão e cabo de aço.

Peças em mármore: 30 x 30 x 30 cm

Peça em papelão: 60 x 60 x 60 cm

Edu Silva

Between, 2021

Marble, cardboard, and steel cable

Marble pieces: 11.8 × 11.8 × 11.8 in

Cardboard piece: 23.6 × 23.6 × 23.6 in

CV RESUMIDO / SUMMARY CV EDU SILVA

EXPOSIÇÕES / SOLO EXHIBITIONS

Individuais / Solo exhibitions

2025 - [entre], Centro Cultura de São Paulo, São Paulo / SP
2022 - Corolário, Galeria Luis Maluf
2019 - [in] Fluxos Cromáticos, Centro Municipal Adamastor, Guarulhos/SP
2019 - Autorretrato, Galeria Vértice, São Paulo / SP
2018 - Mestiçagem, Casagaleria Oficina de Arte, São Paulo / SP
2017 - Rupturas, Museu de Arte de Blumenau, Blumenau / SC
2017 - Rupturas, Galeria 3, Casa da Xiclet, São Paulo / SP

Coletivas / Selected group exhibitions

2025
Pendular, Edu Silva e Mônica Ventura, Galeria LuisMaluf, São Paulo / SP
Verdades Construtivas Ensaios de Encanto, Galeria Luciana Caravello, São Paulo / SP

2024
10 anos de LuisMaluf, São Paulo / SP
Dos Brasis, Sesc Quitandinha, São Paulo / SP
Hecho en Brasil: Arte Actual Brasileño / Buenos Aires

2023
Mãos - 35 anos da mão afro, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM) São Paulo / SP
Direito à Forma, Inhotim, Brumadinho / MG
Dos Brasis, Sesc Belenzinho, São Paulo / SP
Acervo Rotativo - Novas Aquisições, Ed. Vera, São Paulo / SP
28° SARP - Salão de arte de Ribeirão Preto / SP
Afeto, Diáspora Galeria, São Paulo / SP
20° Programa de exposições MARP - Museu de arte de Ribeirão Preto / SP
E se ouvíssemos a casa, Casa Mulungu, São Paulo / SP
Dispositivos, Centro Cultural dos Correios, São Paulo / SP

2022
Chromatica, The House em Miami, Miami / USA
Quem conta um conto aumenta um ponto, Usina Luis Maluf, São Paulo / SP
Sempre às quartas-feiras, Galeria Estação, São Paulo / SP
Fisionomía en contradicción, Museum of Northern History, Canadá / CA
O tempo das coisas, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro / RJ
Todo ponto de vista é a vista de um ponto, Funarte, São Paulo / SP

2021
Doações, Acervo Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira / PT
27° Salão de Artes Plática, Praia Grande / SP
17° Salão de Artes de Guarulhos / SP
Salão de Artes de Vinhedo, Vinhedo / SP
Cole[a]ção, Subsolo Garagem, São Paulo / SP

2020
Salão Nacional de Artes Visuais Virgínia Artigas, Online / SP
Diálogos Distantes, Casa Tato, São Paulo / SP
XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira / PT
83° Salão Ararense de Artes Plásticas Antonio Rodini de Araras / SP
Laboratório expositivo, Casa do Olhar, Santo André / SP

2019
51° Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba / SP (prêmio 1º lugar)
XXXVII SAPLARC, Rio Claro / SP
10° Artista sem galeria, São Paulo / SP (prêmio 2º lugar)
PIN • CÉU, Funarte, São Paulo / SP

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA / ARTIST RESIDENCY
2021 - Usina Luis Maluf - São Paulo, SP (Coord. Carollina Lauriano)
2021 - Kaaysá Summer Edition - Boiçucanga , SP (Coord. Marcio Harum)
2019 - Expedición Inter Conexiones, La Habana, Cuba (Coord. Andrés Hernandez)

FORMAÇÃO ACADÊMICA / EDUCATION

2024 - Pós Graduação em Arte Educação / Senac
2010 - Designer multimídia / Senac
2003 - Propaganda e Marketing / Universidade Paulista

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR / EDUCATION

2025
Paleta Rupestres - Educativo Joules & Joules
Introdução as Cores - Educativo Joules & Joules

2022
Uma história recente sobre a Arte Brasileira - Marcelo Salles
História da Arte Brasileira - Kleber Amâncio
História da Arte - Tiago Mesquita
Barroco Brasileiro- Leituras Trans-históricas - Mateus Nunes

2021
Aluno ouvinte Artes visuais UNESP - José Spaniol
Aluno ouvinte História da Arte Africana PGEHA USP - Denise Dias

2020
Clínica Geral - Thaís Rivitti e Raphael Escobar
Residência Adelina - Marcio Harum
Reflexão e Processos - Guilherme Teixeira, Marcio Harum e Nancy Betts
Discussão e Construção de Portfólio em Artes Visuais - Julia Lima e Bruno Novaes
Acompanhamento em Pintura e Vivência em Ateliê - Antônio Malta
Processos na arte contemporânea no SESC Paulista - Anna Bella Geiger
Introdução a história da arte: Paris, século XIX e XX, Casa do Saber - Renato Brolezzi
Arte Contemporânea no Mundo de Hoje, Casa do Saber - Agnaldo Farias

2019
Acompanhamento em Arte, Sesc Vila Mariana - Gisela Motta e Leonardo Beserra
Grupo de estudos, Casa do Olhar - Cristina Suzuki
Pintura em Têmpera, Sesc Vila Mariana - André Ricardo
Matriz Perdida, Sesc 24 de maio - Eduardo Ver
SketchUp para Exposições de Artes, Sesc CPF - Clarice Cunha
Poéticas Visuais, O Livro de Artista, Sesc CPF - Marcia Rosenberg

2018
A arte de vanguarda e a crítica de arte no Brasil - Sesc CPF com Maria de Fátima
Curadorias Exemplares? Sesc CPF com Andrés I. M. Hernández
Grupo de Estudo LASTRO Oficina Cultural Oswald de Andrade com Beatriz Lemos

2017
Grupo de pesquisa em artes visuais, Casa Contemporânea - Marcelo Salles (Até 2026)

2016
Trilha 2e1, Auto estudo - Carolina Paz

2014
Pintura Prática e Reflexão - Paulo Pasta (Até 2015)
Desenho e Pintura, Universidade Belas Artes - Luis Castañón

2013
História da Arte - Rodrigo Naves
Arte Contemporânea na Pinacoteca - Rafael Vogt Maia Rosa

2012
História da Arte Contemporânea - Daniela Bousso e Lucia Santaella

EDU SILVA

CLIPPING



[← Voltar](#)[Início](#) > [Notícias](#) > [Ambientes](#)

Ambientes

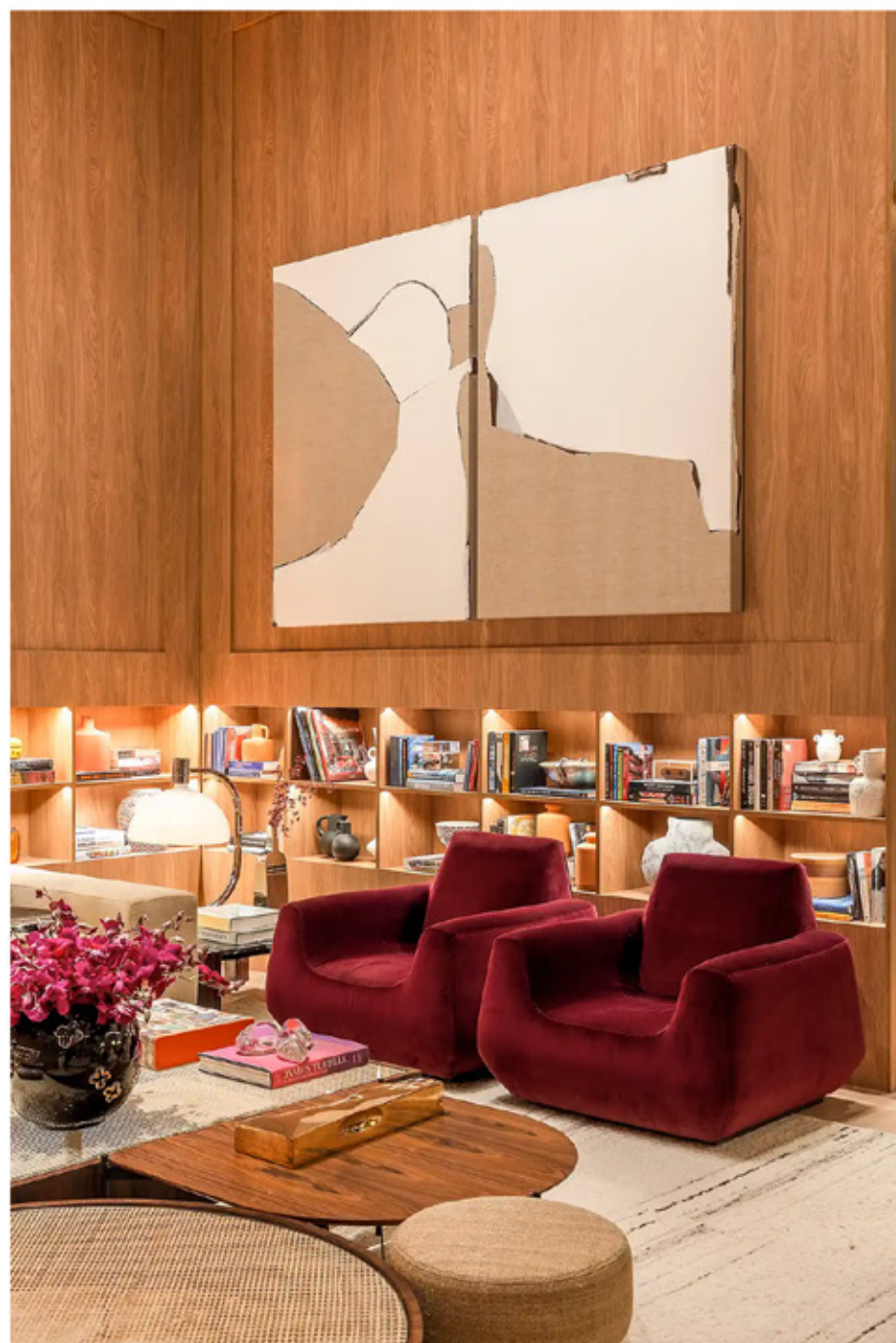
Painéis madeirados criam conforto e aconchego neste loft de 270 m²

Para a Casa Essência Duratex da CASACOR São Paulo 2023, Paola Ribeiro utilizou o padrão Nogueira Flórida no teto, estantes e paredes

Por Redação

Publicado em 8 de ago. de 2023, 14:00

🕒 08 min de leitura



ARTES VISUAIS

Edu Silva

Por Editores da Enciclopédia Itaú Cultural

Última atualização: 09.01.2024

1979 Brasil / São Paulo / São Paulo

Foto de Eduardo Silva



ANDRÉ VARGAS, ANTONIO TARSIS,
AYRSON HERÁCLITO, ANA CLÁUDIA ALMEIDA,
ANDRÉ RICARDO, CASTIEL VITORINO BRASILEIRO,
CIPRIANO, EDIVAL RAMOSA, EDU SILVA,
EMANOEL ARAUJO, ENEIDA SANCHES,
IAGOR PERES, ISA DO ROSÁRIO,
IGSHAAN ADAMS, HELÔ SANVOY,
JABULANI DHLAMINI, JULIANA DOS SANTOS,
LUCIA LAGUNA, LUANA VITRA,
MARCEL DIOGO, MESTRE DIDI, M0XC4,
MULAMBÖ, ROMMULO VIEIRA CONCEIÇÃO,
SIWAJU LIMA, RUBEM VALENTIM,
REBECA CARAPIÁ, SONIA GOMES, TADÁSKÍA,
THIAGO COSTA, YHURI CRUZ.

inhotim

A partir de 23 de setembro, a Galeria Fonte recebe a exposição "Direito à forma", que integra o Programa Abdias Nascimento e o Museu de Arte Negra.

A nova exposição investiga a relação entre forma e narrativa para pensar a arte de autoria negra no Brasil por meio de obras que buscam expandir as possibilidades da presença negra no fazer artístico.

Em exibição, obras de André Vargas, Antonio Tarsis, Ayrson Heráclito, Ana Cláudia Almeida, André Ricardo, Castiel Vitorino Brasileiro, Cipriano, Edival Ramosa, Edu Silva, Emanuel Araujo, Eneida Sanches, Iagor Peres, Isa do Rosário, Igshaan Adams, Helô Sanvoy, Jabulani Dhlamini, Juliana dos Santos, Lucia Laguna, Luana Vitra, Marcel Diogo, Mestre Didi, M0XC4, Mulambö, Rommulo Vieira Conceição, Siwaju Lima, Rubem Valentim, Raquel Gerber, Rebeca Carapiá, Sonia Gomes, Tadáskia, Thiago Costa e Yhuri Cruz.

Visite o Inhotim e conheça as novas exposições com co-curadoria do Instituto e do curador convidado Igor Simões. As inaugurações na Galeria Lago e Galeria Fonte contam com o patrocínio da @Shell por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

#inhotim #InstitutoInhotim #AbdiasNascimento #Direitoàforma #RubemValentim #MuseudeArteNegra #visiteinhotim

13 w See Translation

edusilva.art

Liked by gkheitor and 269 others

13 September

Add a comment...

artistas

mam são paulo

Agnaldo Manuel dos Santos
Aline Bispo
Almandrade
André Ricardo
Arthur Timótheo da Costa
Betto Souza
Claudio Cupertino
Cosme Martins
Denis Moreira
Diogo Nogueira
Edival Ramosa
Edu Silva
Emanuel Araujo
Emaye - Natalia Marques
Eneida Sanches
Estevão Roberto da Silva
Flávia Santos
Genilson Soares
Heitor dos Prazeres
João Timótheo da Costa
Jorge dos Anjos
José Adário dos Santos

Leandro Mendes
Luiz 83
Maria Lídia Magliani
Maurino de Araújo
May Agontinmé
Mestre Didi
Néia Martins
Nivaldo Carmo
Otávio Araújo
Paulo Nazareth
Peter de Brito
Rebeca Carapiá
Rommulo Vieira Conceição
Rosana Paulino
Rubem Valentim
Sérgio Adriano H
Sidney Amaral
Sonia Gomes
Taygoara Schiavinoto
Wilson Tibério
Yêdamaria

museu afro brasil emanoel araujo

Emanuel Araujo
Denis Moreira
May Agontinmé

Juliana dos Santos
Lidia Lisboa
Renata Felinto

mamsaopaulo and museuafrobrasilemanoelaraujo

mamsaopaulo VEM AÍ... "Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira"

A partir de 19 de outubro, o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o Museu Afro Brasil Emanuel Araujo (@museuafrobrasilemanoelaraujo) apresentam a exposição "Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira".

Exposta simultaneamente nas duas instituições, a mostra tem curadoria de Claudinei Roberto da Silva - curador, artista, membro da Comissão de Artes do MAM e curador convidado de 2023 do MAB Emanuel Araujo, e reúne pinturas, gravuras, fotografias, esculturas e documentos de mais de 30 artistas afrodescendentes brasileiros, populares, acadêmicos modernos e/ou contemporâneos. A exposição celebra e revisita o legado de "A Mão Afro-Brasileira", realizada no MAM, em 1988 (ano do centenário da abolição da escravidão), com curadoria de Emanuel Araujo e que marcou a história da arte do país.

A ideia da mostra foi compartilhada com Emanuel Araujo (1940 - 2022), artista, curador, criador e diretor do Museu Afro Brasil, que se entusiasmou em realizar a parceria institucional, mas não pôde ver o projeto concretizado. A atual exposição é, também, uma homenagem das duas instituições ao seu legado.

"Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira"
Abertura: 19 de outubro, quinta-feira, às 15h no MAB Emanuel Araujo e às 19h no MAM São Paulo

Liked by claudinei_robertosilva and 2,628 others

28 September

Add a comment...

tebrasileros.com.br

ARTEIBRASILEIROS

Exposição "Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira"

SEX 20 OUT - DOM 03 MAR

Com curadoria de Claudinei Roberto da Silva, a atual exposição traz um recorte da exposição de 1988 e uma grande atualização, com artistas populares, acadêmicos, modernos e contemporâneos

75 Dias 1:24:08 para terminar

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM SP), Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, Vila Mariana, São Paulo - SP

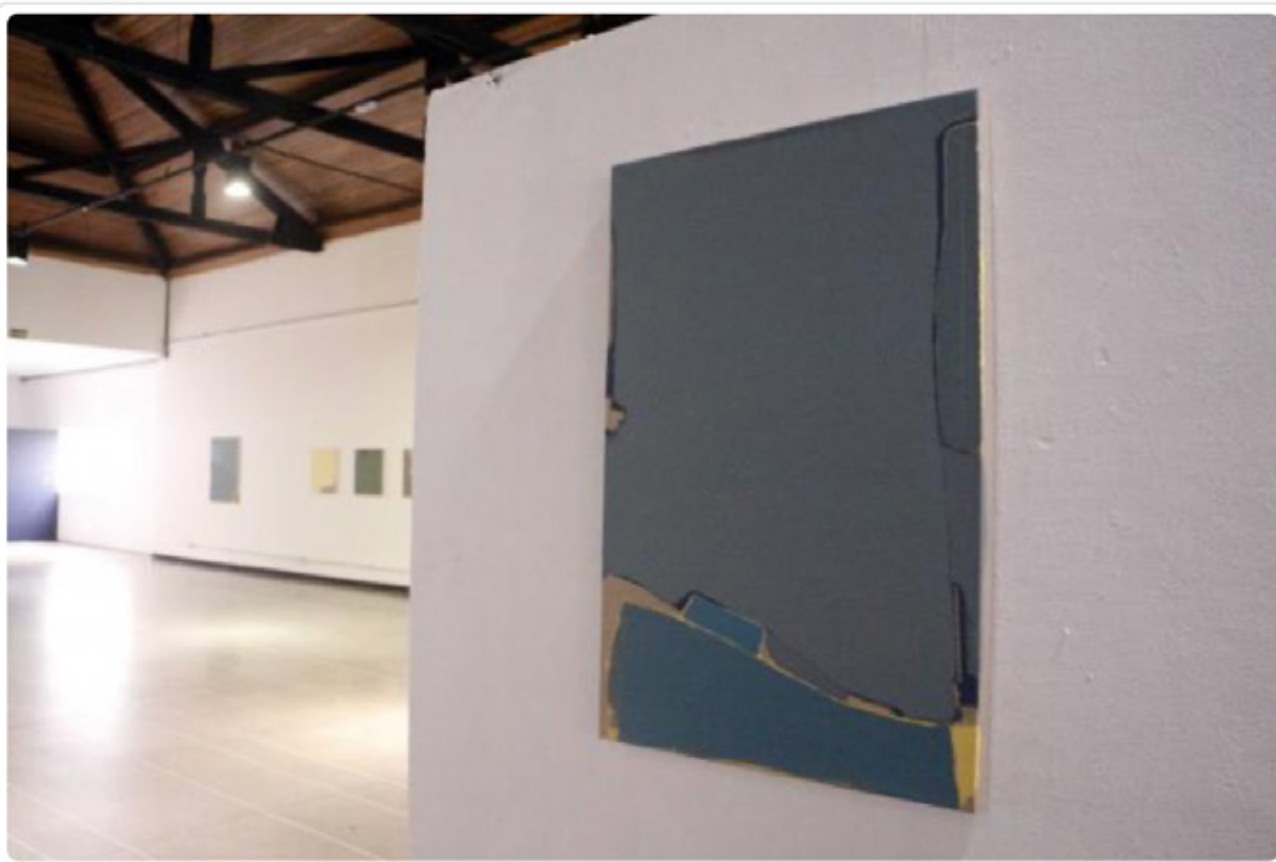
Detalhes

A partir de 19 de outubro, o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o Museu Afro Brasil Emanuel Araujo apresentam a exposição **Mãos: 35 anos da Mão Afro-Brasileira**. Exposta simultaneamente nas duas instituições, a mostra tem curadoria de Claudinei Roberto da Silva - curador, artista, membro da Comissão de Artes do MAM e curador convidado do MAB Emanuel Araujo - e reúne pinturas, gravuras,

Exposição no Adamastor mostra diálogo entre espaço físico e produção artística



Domingo, 02 de Junho de 2019 - 16:57



Um diálogo entre o espaço físico e a produção artística. Até o dia 4 de setembro, o Salão de Exposições do Adamastor Centro recebe a exposição [in] Fluxos Cromáticos, do artista visual Edu Silva, recorte de sua produção artística entre 2016 e 2019. A abertura oficial, que acontece no sábado (3), às 15h, conta com vernissage e bate-papo com o artista. A entrada é gratuita e a classificação, livre.

[in] Fluxos Cromáticos dá continuidade à pesquisa de Edu Silva, que usa a pintura e as possibilidades de seus desdobramentos na arte contemporânea para compor a mostra. Sob curadoria de Andrés I. M. Hernández, crítico de arte, produtor e professor de artes visuais, a exposição apresenta um conjunto de obras cuja formatação cromática é diluída literal e metaforicamente na abordagem de temas como segregação e mestiçagem do eu (artista) com o outro, tanto na série Autorretrato quanto na apresentação de outros manifestos visuais.

"Esses assuntos se articulam na relação com os demais agentes artísticos contemporâneos,

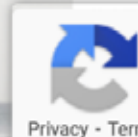
POSTADO EM 19/02/2019 - 11:48

CONHEÇA OS PREMIADOS DO 10º SALÃO DOS ARTISTAS SEM GALERIA

Os artistas Stella Margarita, André Souza e Edu Silva ganharam os prêmios do salão promovido pelo Mapa das Artes

DA REDAÇÃO

O primeiro prêmio do 10º Salão dos Artistas Sem Galeria, no valor de R\$ 2 mil, é da uruguaia Stella Margarita. Com uma produção voltada para a pintura, a artista trabalha desde 2010 no Rio de Janeiro, onde estudou na EAV Parque Lage. No segundo e terceiro lugar, houve um empate entre o baiano André Souza e o paulistano Edu Silva, que ganharam R\$1.250 cada. Formado em arquitetura e urbanismo, Souza usa a fotografia para investigar elementos arquitetônicos como manifestações físicas da vontade humana. Já Silva foca na pintura abstrata para criar reflexões sobre mestiçagem.



Privacy - Terms